

SYMPOZJUM MTG – KRAKÓW 2015

Przekształć się lub znikaj?

Rola cyklicznych imprez graficznych w sztuce współczesnej



PROGRAM

I. WYKŁADY | 10:00 – 12:15

- **Richard Noyce, Wielka Brytania**
Niezależny pisarz, kurator, wykładowca i artysta
- **Marina Majič-Petit, Chorwacja**
Kurator i koordynator Biennale w Splicie
- **prof. Dorota Folga-Januszewska, Polska**
Historyk sztuki, muzeolog, krytyk, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- **dr Sebastian Dudzik, Polska**
Historyk sztuki, pracownik Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
- **prof. Grzegorz Banaszekiewicz, Polska**
Artysta grafik, profesor Instytutu Sztuk Pięknych Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie

II. PREZENTACJA ARTYSTYCZNA | 12:15 – 12:45

- **Jill Parisi, USA**
Artystka grafik, adiunkt na Wydziale Grafiki Uniwersytetu Stanowego Nowego Jorku w New Paltz

III. DYSKUSJA PANELOWA | 13:00 – 14:00

- **Alicia Candiani, Argentyna**
Artystka grafik, szef Proyecto Ace, programu artist-in-residence w Buenos Aires
- **Endi Poskovic, USA**
Artysta grafik, profesor Penny W. Stamps School of Art & Design at the University of Michigan w Ann Arbor
- **Anne Seppänen, Szwecja**
Kurator Triennale Grafiki w Falun, szef Wydziału Kultury Smedjebacken

Moderator: dr Marta Anna Raczek-Karcz

Organizatorzy



Stowarzyszenie
Międzynarodowe
Triennale Grafiki
w Krakowie

Stowarzyszenie Międzynarodowe
Triennale Grafiki w Krakowie
Rynek Główny 29; 31-010 Kraków
www.triennial.cracow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
pl. Jana Matejki 13; 31-157 Kraków
www.asp.krakow.pl

GŁÓWNE ZAŁOŻENIA SYMPOZJUM

Organizując niniejsze Sympozjum chcielibyśmy rozpocząć dyskusję dotyczącą przyszłości imprez poświęconych sztuce graficznej, które są organizowane tak w Europie, jak i na całym świecie.

Głównym celem Sympozjum jest omówienie różnych modeli funkcjonowania aktualnie organizowanych konkursów dedykowanych wyłącznie sztuce graficznej, które odbywają się zarówno w Europie, jak i na świecie. Chcielibyśmy, aby eksperci w tej dziedzinie podjęli dyskusję nad możliwą przyszłością tego typu imprez i wydarzeń. Pozwoli ona być może na ocalenie wyjątkowości konkursów i imprez graficznych, a jednocześnie przyczyni się do ich rozwoju i poszerzy możliwości przyciągania nowych grup odbiorców i uczestników.

Sympozjum składa się z trzech części. Pierwsza z nich została poświęcona przedstawieniu w formie wykładów różnych punktów widzenia reprezentowanych przez zaproszonych gości, którzy są kuratorami i organizatorami Biennale i Triennale grafiki, teoretykami od lat zajmującymi się sztukami graficznymi, a także artystami-grafikami. Pozwoli to na zapoznanie się z różnymi opiniami i koncepcjami.

Część druga to prezentacja artystyczna przygotowana przez Jill Parisi. W części trzeciej natomiast odbędzie się dyskusja panelowa z udziałem zaproszonych gości, którzy będą mieli okazję skomentować opinie wyrażone w pierwszej części sympozjum, jak również dodać własne uwagi dotyczące tematu sympozjum.

**Aula Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
Plac Jana Matejki 13, Kraków
19.09.2015 (sobota) 10:00–14:00**

Patronat honorowy MTG – Kraków 2015

Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Małgorzata Omilanowska



Zrealizowano ze środków Ministra
Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Prezydent Miasta Krakowa
Jacek Majchrowski



Projekt jest współfinansowany
ze środków Gminy Miejskiej Kraków



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818
Wiadomości ASP

[WWW.KRAKÓW.PL](http://www.krakow.pl)

Master Sponsor SMTG



SYMPOSIUM MTG – KRAKOW 2015

Transform or perish?

Is there still a need for specific Biennials and Triennials related to printmaking and graphic art?



PROGRAMME

I. LECTURES | 10:00 – 12:15

- **Richard Noyce, Great Britain**
Independent writer, curator, lecturer and artist
- **Marina Majič-Petit, Croatia**
Art historian, President of the Splitgrafik, curator
- **prof. Dorota Folga-Januszewska, Poland**
Art historian, museologist, art critic, professor of the Academy of Fine Arts in Warsaw
- **dr Sebastian Dudzik, Poland**
Art historian, assistant professor at the Mikołaj Kopernik University in Toruń
- **prof. Grzegorz Banaszekiewicz, Poland**
Printmaker, professor at the Fine Arts Institute of the Jan Długosz University in Częstochowa

II. ARTISTIC PRESENTATION | 12:15 – 12:45

- **Jill Parisi, USA**
Printmaker, Associate Professor of Printmaking, State University of New York at New Paltz

III. PANEL DISCUSSION | 13:00 – 14:00

- **Alicia Candiani, Argentina**
Printmaker, director of the Proyecto Ace – artists-in-residency programme in Buenos Aires
- **Endi Poskovic, USA**
Printmaker, professor of the Penny W. Stamps School of Art & Design at the University of Michigan, Ann Arbor
- **Anne Seppänen, Sweden**
Curator of the International Print Triennial in Falun, director of the Culture Department in Smedjebacken

Moderator: Marta Anna Raczek-Karcz, PhD

Organizers



International
Print Triennial
Society
in Krakow

International Print Triennial
Society in Krakow
29 Rynek Główny; 31-010 Krakow
www.triennial.cracow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Jan Matejko Academy of Fine Arts
in Krakow
13 Jana Matejki Square; 31-157 Krakow
www.asp.krakow.pl

SYMPOSIUM GENERAL IDEA

By organizing the Symposium we would like to start a professional discussion on the future of events entirely dedicated to printmaking and graphic arts in Europe and all over the world.

The main focus of the Symposium is to discuss different models of existing of different types of contests related solely to printmaking and graphic arts organized in Europe and in different parts of the world. We would like the experts in the field to discuss what should be the future of such events in order to prevent their uniqueness, and to make them develop and attract more and more viewers and participants.

The Symposium will consist of three parts. First one will be dedicated to presentations of different points of views representing by the invited guests among which are organizers of Print Biennials, theoreticians associated with printmaking and graphic arts as well as artists themselves, as we would like to hear different opinions. Second part will be a solo presentation of the artist – Jill Parisi. And the third part will be a panel discussion with participation of invited guests whom we would like to comment the ideas posed in the First part of the Symposium as well as add their own thoughts to this general discussion.

Auditorium of the Academy of Fine Arts in Krakow
13 Jan Matejko Square, Krakow, Poland
19.09.2015 (Saturday) 10:00–14:00

Honorary Patronage MTG Kraków – 2015

Minister of Culture
and National Heritage
Małgorzata Omilanowska



Funded by the Ministry of Culture
and National Heritage

Mayor of the City of Krakow
Jacek Majchrowski
[WWW.KRAKOW.PL](http://www.krakow.pl)



Project in part funded by
Municipality of Kraków City

Media Patronage



Master Sponsor SMTG

